



زار فلسطين ليقطعون طائفة للعدو ويدمرون المنشآت الحيوية في مستعمرة نيوت هاكيار

وليشنون هجوماً بدفعية الهاون الثقيلة والقذائف الصاروخية على مستعمرة مسادة

سرح الناطق العسكري باسم قيادة الكفاح المسلح الفلسطيني عن عمليات «الصاعقة»

بما يلي :-

- أطلق أحد القناصة من المجموعة (١٦) في الساعة السابعة صباح يوم ١٢-١٢-١٩٦٩، إطلاق النار على أحد جنود العدو في منطقة «زور القروانية» في النور الشالي فأرداه قتيلاً.
- قاتل ثوارنا من المجموعة (١٧) ليلة ١٢-١٢-١٩٦٩ كتيبة متقدمة للعدو في منطقة «مخوز حاييم» بالفصير الشالي مستخدمين القذائف الصاروخية والأسلحة المختلفة واشتباك ثوارنا مع أفراد الكتيبة لمدة خمس عشرة دقيقة وقتلوا من ديمر الكتيبة تدميراً تاماً والقضاء على معظم أفرادها.
- وعاد ثوارنا إلى قواعدهم سالمين.
- قتل أحد جنود العدو في الساعة السادسة والنصف صباح يوم ١٢/١٢/٦٩ في منطقة «دير الإفرح» في الفصور الشالي بتران أحد القناصة من المجموعة (١٥٣).
- كذلك قتل جندي آخر بتران القناصة من المجموعة (١٦٠) في الساعة الثانية عشر ظهر نفس اليوم في منطقة شال تة «دروزي» في الفصور الشالي.
- كما أصيب أحد جنود العدو إصابة قاتلة بتران قناص من ثوار المجموعة (١٥٤) في الساعة السابعة صباح نفس اليوم في منطقة «بيت يوسف» في الفصور الشالي.
- وفي الساعة الثامنة صباح ١٢-١٢-١٩٦٩، أطلق أحد القناصة من المجموعة (٣٥) النار على أحد جنود العدو في منطقة «جلدة» في الفصور الشالي فداراه قتلاً.
- قتل أحد أفراد هندسة العدو في الساعة والنصف صباح يوم ١٢-١٢-١٩٦٩ بتران ثوارنا قناص من المجموعة (١٧) في منطقة بيت يوسف في الفصور الشالي.
- وفي الساعة السابعة صباح يوم ١٢-١٢-١٩٦٩، أطلق القناصة من المجموعة (٣٥) النار على أحد جنود العدو في منطقة «المدينة» في الفصور الشالي فداراه قتلاً.
- أطلق أحد القناصة من المجموعة (١٥٦) في الساعة الواحدة من بعد ظهر هذا اليوم النار على أحد جنود العدو في منطقة «زور سدقي» بالفصور الشالي فداراه قتلاً.
- قتل يصب أحد من ثوارنا باني.
- آخر في الساعة التاسعة صباح ١٢-١٢-١٩٦٩ في منطقة «م توت» بالفصور الشالي.
- بتران ثوارنا القناصة من المجموعة (١٦٠) في كتيبة ثوارنا من المجموعة (١٦٨) لداروريات العدو في منطقة «الكركار» بالفصور الشالي في الساعة السادسة والنصف من بعد ظهر هذا اليوم ١٢-١٢-١٩٦٩ قتل معظم أفراد دارورية هندسة واجهة العدو وفي نفس الوقت تصدى ثوارنا لصادر ثيران العدو في المنطقة وتم اسكتها.
- وعاد ثوارنا إلى قواعدهم سالمين.

سرح الناطق العسكري باسم قيادة الكفاح المسلح الفلسطيني عن عمليات «الصاعقة»

بما يلي :-

- في هجوم شنته مجموعة الشهيد حروي في الساعة الثامنة ليلة ١٢/١٢/٦٩ على نقطة مراقبة الجنيدي بالفصور الأوسط فكتكت المجموعة من تكبيد العدو الحاشي التالية :-
- ١- اشمال الثيران في منجمه لجنود العدو.
- ٢- اسكت بعض اسلحة العدو.
- ٣- قتل وجرح عدد من جنوده.
- أطلقت وحدة القناصة التابعة للمجموعة الشهيد زاهر أبو زوري في الساعة السابعة صباح يوم ١٢/١٢/٦٩ أطلقت النار على عدد من جنود العدو في منطقة «الشيخ داود» شرق مستعمرة «كفار وريين» في الفصور الشالي وشهد وهو يتولى إصابة واحدة.
- قامت قوة من مجموعة الشهيد صالح الرشح صباح يوم ١٢/١٢/٦٩ بتفجأة تجميد جنود العدو في منطقة «الجمعة» مستخدمين الأسلحة المختلفة وتكتلت القوة من قتل ثلاثة من جنود العدو.
- وعادت قواتنا إلى قواعدنا سالمة.
- في كتيبة نصبة مجموعة الشهيد محمد قاسم النظامي لداروريات العدو على الطريق العام بين معسكر الجفتك وشوهر بالفصور الشالي تمكن ثوارنا في الساعة السادسة والنصف ليلة ١٢-١٢-١٩٦٩ من اشمال الثيران في البة العدو كما شهد وهو يتولى عدداً من اصاباته. وقد استخدمت المجموعة الأسلحة المختلفة وعادت المجموعة إلى قواعدنا سالمة.

الجيبة الشعبية الديمقراطية

كما سرح الناطق العسكري باسم قيادة الكفاح المسلح الفلسطيني عن عمليات «الصاعقة» بما يلي :-

- شنت إحدى جموعنا في الساعة الثامنة ليلة ١٢-١٢-١٩٦٩ هجوماً عنيفاً بعنفية الماد الثقيلة على مستعمرة «نيوت هاكيار» جنوب البحر الميت.
- وفي نفس الوقت تصدت مجموعة أخرى لصادر ثيران العدو التي فحقها بإلقاء مقاديرها وتكت من اسكتها.
- وتكت خسر العدو كما يلي :-
- ١- تدمر بعض المنشآت الحيوية في المنطقة.
- ٢- اسكت بعض اسلحة العدو.
- ٣- قتل وجرح عدد من جنوده.
- قامت مجموعة من ثوارنا في الساعة السادسة والنصف من مساء ١٢-١٢-١٩٦٩ بهجأة كتيبة متقدمة للعدو في منطقة «مخوز حاييم» بالفصور الشالي مستخدمين القذائف الصاروخية والأسلحة المختلفة ما أدى إلى تدميرها وقتل وجرح معظم ركبها كما تصدت وحدة الجايبة

عمليات الجبهة الشعبية

قام العدو الإسرائيلي صباح اول أمس بهجوم على قواعد الفدائيين في جنوب لبنان شملت عدة مواقع منها:- شيا وكفر شوبا.

وفي صباح يوم ١٢/١٢/٦٩ بدأ نشاط غير عادي لطيران العدو فوق منطقة كفر شوبا وشيا حيث تم اترال مطلين من قوات العدو جنوب شيا وشيا جبل كفر شوبا. وهذا وقد لوحظ ان كائنات ايرتالية كانت مرابطة منذ الليلة الماضية حيث قامت بالتمارين مع بقية أفراد العدو الإسرائيلي في محاولة ضرب دورية اسططلاع لنجبة الشية مواهبية المتقنة عليها مع المنظمات الفدائية كما تقدمت بمجموعات من ثوارنا إلى منطقة الاشياك لمساعدة اخوتنا من قوات فتح ومنعنا قام العدو الإسرائيلي برماية مركزة على مراقبتنا وعلى المجموعات المتقدمة لابقائها غير ان العدو لم يتطع إيقاف قواتنا المتقدمة حيث يشارت القتال مع باقي المنظمات.

هذا وقد قاتلت قواتنا واخوتنا من قوات فتح والمصافة قتلاً مبرراً وبطولياً ما اثنى بالعدو الإسرائيلي خائراً فادحة بين افراده. وكان لثيران الدفعية الغير مباشرة اثر كبير على تراجع العدو الإسرائيلي.

هذا وقد استشهد عدد من أبطال فتح والمصافة بعد ان تكبد العدو العديد من الخسائر والجرح وعادت قواتنا إلى قواعدنا سالمة.

الجيبة الشعبية

قامت مجموعات القناصة العاملة في الأراضي العربية المحتلة. قتل اثنين من جنود العدو في تة الرمية الواقعة في غور الاردن وذلك في الساعة ١٢-١٢-١٩٦٩. وعلى الاثر فتح العدو.

وقد قام العدو برماية قتال دخانية في المنطقة لسحب قتلاه. كما فتح ثيران رشاشاته المتوسطة على قواتنا غير انها تكت من الانسحاب إلى قواعدنا سالمة.

● قتل أحد جنود العدو في تة الرمية الواقعة في غور الاردن الشالي وذلك في تمام الساعة ١٢-١٢-١٩٦٩. وعلى الاثر فتح العدو.

الجيبة الشعبية

في صباح يوم ١٢/١٢/٦٩ بدأ نشاط غير عادي لطيران العدو فوق منطقة كفر شوبا وشيا حيث تم اترال مطلين من قوات العدو جنوب شيا وشيا جبل كفر شوبا. وهذا وقد لوحظ ان كائنات ايرتالية كانت مرابطة منذ الليلة الماضية حيث قامت بالتمارين مع بقية أفراد العدو الإسرائيلي في محاولة ضرب دورية اسططلاع لنجبة الشية مواهبية المتقنة عليها مع المنظمات الفدائية كما تقدمت بمجموعات من ثوارنا إلى منطقة الاشياك لمساعدة اخوتنا من قوات فتح ومنعنا قام العدو الإسرائيلي برماية مركزة على مراقبتنا وعلى المجموعات المتقدمة لابقائها غير ان العدو لم يتطع إيقاف قواتنا المتقدمة حيث يشارت القتال مع باقي المنظمات.



على اثر قتال شديد نشب في جنتين وصل موشي دايات واعوانه إلى المدينة العربية للاشراف على تنفيذ العقوبة الجماعية. وفي ذلك ابيدت قوة أمن الحدود الاسرائيلية.

بان وزارة الخارجية السورية

محل هذا الاعتداء الصهيوني الاجرامي للتواطؤ مع السلطات الامريكية وبطال بنقل مقر الامم المتحدة من نيويورك إلى مكان آخر توفّر فيه السلامة والان وحرية العمل.

اعتقال ضباط سودانيين

احيلوا على التقاعد الحظرم - وا - اعلن هنا امس ان سلطات الان قد اعتقلت ثلاثة من كبار ضباط القوات المسلحة كانوا قد اسيروا على التقاعد عقب قيام الثورة السودانية.

وذكرت مصادر مطلعة ان تحقيقا عاجلاً وسرياً يجري مع الضباط الثلاثة وهم المريد المتقاعد من مليان غندور القائد السابق لمدسة المشاة، والمعيد المتقاعد انس عمر مدير العمليات الحربية السابق، والرائد المتقاعد التوم عبدالله.

سياحه نيكسون

اقتلوا الجميع واحرقوا كل شيء

باريس - اتهم قائد القيت كونج امس الرئيس نيكسون بتعميد ما اسماه بسايسة اقتلوا الجميع واحرقوا كل شيء ودمروا كل شيء التي بدأتها حكومة جونسون في فيتنام الجنوبية.

اطلاق سراح وزراء

من حكومة طاهر يحيى

بغداد - سانا - جرى في بغداد خلال اليومين الماضيين اطلاق سراح ثلاثة من وزراء حكومة الفريق طاهر يحيى رئيس الوزراء السابق والسلي طيح بها في السابع عشر من تموز عام ١٩٦٨.

والوزراء الثلاثة هم كل من الدكتور شامل السامري وزير الداخلية الاسبق والدكتور مالك دومان الحسن وزير الثقافة والاعلام الاسبق والدكتور هيد الكريم ماني وزير المسمل والشؤون الاجتماعية الاسبق.

وما يذكر ان هؤلاء الوزراء اعتقلوا في السابع عشر من تموز عام ١٩٦٨ بامرة. ومن الزمل ان يزوي خلال الايام القادمة اطلاق سراح عدد من السياسيين السابقين. ويتوقع ان يكون من بين هؤلاء الفريق طاهر يحيى رئيس الوزراء السابق والدكتور خير الدين حسب محافظ الباك المركزي العراقي

الاميركية في فييتنام

عندما تنفجر قتال النبال

الاميركية في فييتنام

السيرة الامر الذي أدى إلى ان

يعلم رئيس المحكمة نفسه في اليوم الثاني انهاء المحاكمة هو موقف اتخذه التي هربت فيها الاسلحة كانت عربية بل كانت جرد حثاب دبلوماسية. كما نفسي ان تكون وزارة الخارجية السورية هي التي زودته بهذا الخبر ادعى انه استخلصه من مصدرين موثوقين.

● اعلن السيد ارشيدات ان موقف الصمت الذي اتخذه الفدائيون الثلاثة اثناء المحاكمة هو موقف اتخذه الفدائيون عن ثقافة تامة وقد ايدهم المحامون العرب وذلك بسبب الاجرامات الخاطئة للقوانين التي اتخذتها المحكمة. وقال ان القضية تظفر على اساس انها قضية اجرام عادي وصف فيها الفدائيون بالامريانيين والفرين وجرم المحامون العرب من تقديم اية شهادة بصفة القضية السياسية او تتعلق بشريعة المقاومة الفلسطينية في القانون الدولي.

مقاييلات مدير الادعاء

استقبل السيد ضياء الدين الرفاعي مدير الادعاء في مكتبه امس المستر اندر بوتل رئيس المجلس الثقافي البريطاني والسيد مايكل جروف مدير وسائل الاعلام البريطانية في دار البحث في المقابلة حول البرامج التعليمية التي تقدمها الاذاعة الاردنية

● حطام طائرة فانتوم في ساحة جامعة بايانية عروضا الطلاب استنكاراً لوجود مثل هذه الطائرة في اليابان وقد اشتبكوا مع رجال البوليس الذي وصل لنقل الحطام

السلالة

وتناقش اللجنة السياسية الخاصة الان اعمال وكالة الاغاثة الدولية

ادام - بقية

الشعب البريطاني - اصبح الان متفها اكثر من ذي قبل القضية العربية وسوف اقبل له صورة الصود التي لست هنا - اصبت قضية كل لاقطار العربية والاسلامية لا ارض فلسطين من مكانة مقدسة. وقال ... ان الاعلام العربي اصبح له نشاط ملحوظا وارت الفدائيين الفلسطينيين اصبحوا يشكلون ازعاجا كبيرا لاسرائيل.

وقال ... اني ارى هنا في كل مكان تصبوا على الصود ... وانا سيد لان اكون في البلة الذي تتلقت منه المقاومة وقد استكر مايكل ادمز بشدة المذبح الرمية في فيتنام .. وقال ان العالم كله غير راض عما يحدث هناك والشعب الاميركي نفسه يشعر بالانف

ذلك .. وقال .. ان ازمة الشرق الاوسط وفيتنام هما المشكلتان الاساسيتان اللتان تمرضان الامن العالمي للخطر .. وعلى امريكا واسرائيل .. ان تبذلا محاولات اقضل من اجل ان يظل السلام وبالنظيم السلام دائما مرتبط بالعدل.

وقال ان العالم الان .. اصبح واعيا وقلقا لا يدور هنا في فيتنام .. ثم اعرب عن سروره بزيارة الاردن وقال انه سيدل الشعب البريطاني ما واه - وما يمكنه الشعب الاردني لمن تقدير واحدا.

وقال ان في استقبال مايكل ادمز في مجمع القنات السيد صلاح ابو زيد وزير الثقافة والاعلام وكبار الشخصيات

تنفيذ هذه القرارات

تنفيذ هذه القرارات

تنفيذ هذه القرارات

تنفيذ هذه القرارات

تنفيذ هذه القرارات

تنفيذ هذه القرارات

تنفيذ هذه القرارات

تنفيذ هذه القرارات

تنفيذ هذه القرارات

تنفيذ هذه القرارات

تنفيذ هذه القرارات

تنفيذ هذه القرارات

تنفيذ هذه القرارات

تنفيذ هذه القرارات

تنفيذ هذه القرارات



امرأة من فريه وامي لا، فقدت اثارها في المذبحة المعروفة



مصارع التيران الشهير (كلترافينو) في حلقة المصارعة، في الصورة الأولى يبدو، هو يحاول تقاضي الشهور المائج، بعد ان سقط منه الوشاح، اذ حذر الذي يتفادى - مواجهة الثور. ويبدو في الصورة الثانية، والثور ينطح رأسه، فتدفعه الشوارع الى المستشفى لمعالجة الجراح التي أصيب بها.

لقطات وعكايات



أرملة من ذهب كا ترى بلايس الحداد النزقة. وترقص مع سائق سيارتها ولكن حذار: انه زوجها المتوفي في حادث موهوم.

الطفل سارع واعطاه اجازة قصيرة فمرتت تالي وركب الطائرة الى باريس لكي تتفق هذه الاجازة الصغيرة مع ولدها الحبيب. وكان هو في استقبالها بطار اورلي وقد ارتدى زي حاكم المناطق في اميركا. وهكذا كانت تاتي ديون ملكا خلاصا لابنها مدة اربع وعشرين ساعة فقط.

قلبي في تونس

● هذه الممثلة الجميلة «مارلين جوبير» لا تحب ارضا وسماها وشما كارض تونس وسماها وشما. زارتها مرة واحدة، ثم تعلق قلبها بها. ومنذ ذلك اليوم لا تفتح لها فرصة او اجازة طويلة او قصيرة الا وتفتنهما وتهرع الى تونس. لقد فعلت ذلك طيلة بضعة اعوام. وهي عندما تكون على شواطئ تونس، تنسى انها نجمة سينمائية كبيرة. ولا تعود تذكر شيئا غير البحر، والسباحة، والاستلقاء فوق الرمال في اشعة الشمس الذهبية. ثم تسمر مع الاحلام. ..

ولما عادت الى باريس اخيرا كانت قد اكتسبت اللون البورنزي المشود، وعلى الاثر راحت تستمد لتمثيل فيلمها الجديد «المنزل الأخير». من اخراج الفيلم، هذا الحنين الجارف لابنها

علاقته بزوجها طي الحفاء، ثم تنفض هذه العلاقة ذات يوم، وشجع في كل مكان ان دلفين تعشق سائق سيارتها، وعندئذ لا يجدان حلا لهذا الاشكال وسارا هذه الفضيحة غير ان يتزوج سائق السيارة بخدمته، اي انها تزوج زوجها مرة ثانية. انه دور خفيف، وظريف كما ترى. ولا يلقى بمحنة قدر لياقة ميشيل مرسية التي ابدعت فيه، ووصلت الى قمة الانتارة والأغراء، كما ترى في احدي صور الفيلم المنشورة مع هذا المقال

اجازة قصيرة

● تالي ديولون تمل في سكوتلاندا منذ شهر فيلما من افلام الجاسوسية. والجاسوسية على طريقة جيمس بوند - هي نفسها تالي الجميلة - واسم الفيلم «عندما يأتي الليل» وان اخطر ما في حياة التيجس هي تحركاته ليا.

وعلى الرغم من حياة الترفيه التي تقاها تالي ديولون بعد الفراغ من العمل اليومي، ورغم مزاولتها لدراساتها المحبة وهي لعبة الفولف ورغم التزامات الخلفية الكثيرة فان قلبها ظل معلقا بابنها الصغير في باريس، اسمه انطوني وعمره خمس سنوات، ولما ادرك خروج الفيلم، هذا الحنين الجارف لابنها

ومغامرات، وتكون الحيلة البارعة، في النهاية، ان يتم تدبير حادث يموت فيه الزوج انطون موتا موهوما. ولما يمتد الجميع انه قد توفاه الله، وتول لها الثروة الضخمة، وفي الوقت نفسه يتخفى زوجها بزي سائق سيارة، ويصبح في الوقت نفسه سائقا خاصا لسيارتها، وهكذا تستمر



في مطار اورلي: لقاء حان بين الامم (تالي ديولون) وابنتها الطفل (انطوني).

قلام مشابة...

وعادت احدى طائراتنا.. ولكن!

صدرت الاوامر التي تتكرر على مسمع الطيارين قبل التحليق وهي: حاول بكل جهدك ان لا تلق بقتابك على المدنيين، وطار الصقر العربي وارتفع وحلق فوق الهدف ونظروا الى الارض ففرق ابن سينقش، وارتفع من حوله صراخ المدافع اليهودية المضادة للطائرات كأنه عواء ذئب عجوز. اقصدته الهزال عن مطاردة فريسته. وكان في مأمن من المدافع المضادة ما دام يطير على علو شاهق ولكنه لا يستطيع اصابة الهدف من هذا الارتفاع ولو اصابه فصيب بجانبه مساكن المدنيين ودار دورتين فوق الهدف ثم ابتعد عنه ولحقت به الطائرات المادية ولكنه غاب عن الانظار ومر به اليأس مروراً عابراً شعر بنفسه محتاحاً عتاد جوارف فافاق من ربه وعاد يرتفع بطائرته في السماء واقترب من هدفه وضغط باصبعه على احد الازرار التي امامه وكانت هذه الضغطة كافية فانطلقت القنابل تصب نيرانها على الهدف المطلوب وعاد يرتفع بطائرته باقصى سرعة ونظر تحت قشاهد التيران تتدلع والسنتها ترغرر في السماء واحس بحرارة النار تلتفح وجبه واتسعت عيناه حتى رأى بها جثة الخلد ورفق عينيه عن الارض ونظر امامه فرأى ناراً اخرى، نارا تتدلع من محرك طائرته وبسرعة مديدة واوقف محركها ليتعاشى النار ثم نظر الى الارض يبحث عن مكان يصلح موطئ له قبل ان تصل النار الى مستودع البنزين ويدأت الطائرة تهبط في صمت بعد ان اوقف محركها وعندما تأكد انه في ارض عربية ضغط على مقعده فارتفعت به مظلة المربوطة حوله. ولحظات حتى اصطدمت الطائرة بالارض فاشتعلت فيها النار من جديد وعندما دوى صوت الانفجار رفع يده وهو لا يزال في السماء يؤدي التحية العسكرية يودع بها جندياً ملائماً اعدائه ضجة وزعجا وامطرها قنابل تحمل الموت والقزع، وعندما هبط غطلة ارتجفت شقته في حيرة لا تدري ان هل تسيان هو أم تزلزل الشهادة. ..

وما ان شعر باقداحه على الارض حتى دار بعينه يبحث اين هو. وفجأة لمح قوما قادمين نحوه فأخرج مسدسه واختبأ وراء الاكمة حتى اصبحوا على بعد خطوات منته فخرج اليهم مباحثا ومسدسه مصوب الى رؤوسهم وصاح القوم نحن عرب وما ان اطمان اليهم حتى قفز بينهم واخذوا يساعدهون ويمطرونه بوابل من القبل ودموع الفرح تتساقط على خديه وفجأة صاح... الطائرة... الطائرة وساروا جميعا الى مكان الطائرة وعندما وصلوا اليها وقف الطيار البطل قبالتها لحظة يتأملها صامتا ثم مد يده يبطه واخرج مسدسه واطلق منه ست طلقات يودع جنديا ذهب ولم يعد ولم ين عليه ان يقتل بيد اعدائه فتعامل على نفسه جريحا ليحيا بين اخوانه وقائده البطل.

لويس الأمري - الحصن

لن ابالي

فانا الثورة
انا ثائر العنيد
نا تقابل... والمقتل
لن ابالي سيزحف الابطال
راجي عيسى ريجان معبد المملين - عمان

رحيل بطل

قولي لهم... لا دمل
انا قد قضيت على درب الكفاح
يا اخت وصيقي
لا سياح ولا نواح
اه كم من اخ مثلي قضى
واهل هناك... خلف النهر
لحن من شجن...
و غصت العيون
خلت ابيا تنام
وتركتني هنا ازويك
للتاس
للأحرار
من اساطير الوطن
«اميرة ابو حجلة»

اعلان توظيف

رقم ٦٩/٢٤٤

يعلن مكتب التوظيف برئاسة وكالة الغوث الدولية جبل الحسين عن حاجة شركة (دولفين للتجارة والتعميدات) في دبي الى الوظائف التالية: فني من ذوي المؤهلات والخبرة الحضور شخصاً الى المكتب المذكور مصطحباً شهادته واورقه الثبوتية مع صورة شخصية لتقديم الطلب وذلك لغاية ١٩٦٩/١٢/٢٠.

- الوظيفة: محاسب
- مدير مبيعات
- مراقب وظائف
- بائع تجاري
- مأمور مستودع وبائع مبروعات
- سكرتيرة او سكرتير

اعلان

تعلن وزارة الصحة عن حاجتها لعدد من الممارسين في كل من جبل الحسين والحلقة وروس العين ولسان رجيل التاج لاستعمالها كمعدات طبية. وشروط في عيادة جبل الحسين ان تكون ذات ثمانية غرف ما عدا الصالونات ويشترط في بقية العيادات المطلوبة ان تكون مؤلفة من ٧-٨ غرف. في ذلك الصلونات.

صالون حلقة للبيع

بداعي السفر

معروض للبيع صالون حلقة للرجال على الطراز الحديث يقع مقابل كلية الحسين الاتصال بهاتف ٢٤٤٢٩

اعلان

تعلن شركة مصانع الاسمنت الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح المصنوعات التالية مقابل الرسم المقرر اذاء من منها: ١ - عطاء رقم ٦٩/٤٦ لتوريد اكياس سمنت فائقة مقابل دينارين ٢ - عطاء رقم ٦٩/٤٧ لتوريد حبال فولانية مقابل ٥٠٠ فلس يرجى من يرغب الاشتراك بهذه المصنوعات مراجعة مكاتب الشركة بعمان للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل الرسم المقرر. تغيل العروض حتى الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٧٠/١٢/٢٠ المدير العام

اعلان توظيف

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن حاجتها لوظائف لاشغال الوظائف التالية: ١ - مهني ثالث - ميكانيكي سيارات ٢ - مهني ثالث - سائق مقطورة ٣ - مهني رابع - ماسح ميكانيكي سيارات - خريج مدرسة صناعية ٤ - مهني رابع - مساعد حداد - خريج مدرسة صناعية على الراغبين في التقدم لاحدى هذه الوظائف ان يكونوا غير مطلوبين للخدمة العسكرية، كما يخضع من يقع عليه الاختيار للافطحة والتدريب الخاصة بالشركة والبالغة الطيبة شرط اساسي للتعيين. تغيل الطلبات الى دائرة شؤون الموظفين - ص ب (١٠٧٠) عمان وآخر موعد لقبولها هو ١٩٦٩-١٢-١٥ رئيس مجلس الادارة

OXFORD



أكسفورد
أفخر مدارس
الأحذية الجلدية
في الشرق الأوسط

عمان شارع بستان - هاتف ٣٧٠٤٦



فكرة

سأكية شهر رمضان المبارك

نهر ظهور عصر مغرب غشاء
٤٥٥٧ ١١٣٤ ٢١٥ ٢٠٧ ٢٥٧

عن أحاديث الرسول

رسول الله صلى الله عليه وسلم
عليكم السلام، منه ب من أبواب الجنة، وإياكم والكتب فالت
أبواب النار

حزازير الأذاعة

أحدين من خيرة الأصحاب
وحوا ويحيوا في النهار
يلتقوا في كل ليلة
لا يطلع النهار
أنت لا يبع مجد مشرق
جرت في صحنه معروفه
نبيل النار بدا من حورها
له الصنعة والمعلم مما
شد عربي ويطل مغوار
بهر ما انفرد في حبه
جرحه أكثر من غزواته

جائزة برنامج مشوار - لكل من يحمل دينا

ينار اليوم يحمل الرقم ٢٧٩٧
من يكن منه هذا الدنانير عليه الحضور شخصيا الى تلفزيون يوز، والاتصال
لمؤرخين عن برنامج مشوار لاستلام جائزته وهي عبارة عن:
ثلاثة اشربة تسجيل ٧٠ كلهم من مكتب التسجيلات الفنية في عمان
خ وادي السير
الاول - هذه ليلتي - الثاني - ألف ليلة وليلة
الثالث - اغنياتها الجديدة (قبل الليل)

طبيب الليلة	صديقة الليلة
امعان احمد السمودي	عمان الشعب المودة
السلطان سليمان قمين	اريد سعدون
دير علا احد عتاب	الزرقاء الجزائر
ار د مسيح ابو الراغب	السلطان السلطان
جرح سليمان حدادين	جرح جرح
الفرق فؤاد سواق	الفرق كوشي
عجلون تيسير مرجي	الروشا الطاهر
عماد غازي الزعبي	مادبا للرؤى
العبدة محمود الشاهد	صويلح صويلح
الزرقاء عبد الحفيظ المومي	العبدة القبة
مادبا عبد المظي مداله	ممان سامان
	الكرك مراب
	الطليعة الشنتفي

تأليف يوتيون الأردني

الجمعة	بنود	١٠٠	٨٠
٦٥ قرأت كريم	بانديان عيسى	٢٥	٣٥
٦٥ حديث الجمعة الدينية	بانديان بلدي	٤٥	٥٥
٦٥ عالم الكراميش	كوسا صنيعة	٥٥	٦٥
٦٥ اقلام من الصور والتحرر	بطاطا	٤٥	٥٥
٦٥ مسلل عربي	فاسوليا	٧٥	٨٥
٦٥ مقامرات الرحلة	خيبار	٥٥	٦٥
٦٥ هدي الاسلام	يامية	٥٥	٦٥
٦٥ نشرة الاخبار	نوم	٩٥	١١٥
٦٥ مشوار	يصل فاشف	٤٥	٥٥
٦٥ صور شنية	قفط حلو	٤٥	٥٥
٦٥ سباق مع الموت	زصرة	٣٥	٤٥
٦٥ عالم الموسيقى	ملفوف	٥٥	٦٥
٦٥ عروس البهاية	ليمون اخضر	٣٥	٤٥
٦٥ دلام عربي	سود	٩٥	١١٥
٦٥ موجز الانباء	تقاج موشع	٧٥	٨٥
٦٥ تابع العلم العربي			
٦٥ السلام الملكي/خاتم			

اعلان

١ - الام العام بحاجة الى من يقوم بتقديم ما يلي /
أ - تقديم أرزاق حادة وأرزاق للرضى لسجون المملكة لعام ١٩٧٠
ب - تقديم أرزاق لجنح أثر اردن وجنح أثر عمان لعام ١٩٧٠
٢ - فمن يرغب دخول هذا الطاء عليه مراجعة سكرتير اللجنة في
بناية الام العام صاحبها معه رخصة مهتة لاخذ التوصلات اللازمة
٣ - تقبل المناقصات لغاية الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم
الرفق ١٩٦٩/٢/١٥ ولا تقبل بعد هذا الموعد
عطامات الامن العام

سينما الحسين الفخمة	سينما الخيام الكبرى	زهرا هراكلورا	سينما بسمات	سينما المريخ	سينما الحمراء	سينما الأرواح	سينما ستوديو الأرواح	سينما فلسطين
تلقون ٢٢١١٧ تقدم الفيلم العربي الكبير الرهينة بطولة : احسان صادق - عبد السلام التابلي جاكين بالانوار الطليعية ٢٢١٥ - ٦ - ٢٢١٥	تلقون ٢٢١٥٠ فنا حاقلا بالرح والرقص والفتاة مولي براون التي لاتحترق سكوب بالانوار مبي وينزلو - هادي بومستل ٢٢١٥ - ٦ - ٢٢١٥	تلقون ٢٢١٧١ تقدم دقت ساعة الانتقام بالانوار ووبرت وودز - جون إيرلند افان يشوارت ٢٢١٥ - ٦ - ٢٢١٥	تلقون ٢٢١٢٦ و ٢٢١٢٦ تقدم الفيلم الكوميدي الرائع يطل كنساس سيتي سكوب وبلاالان بطولة : ليكنس يادكر بيد بريانس ٢٢١٥ - ٦ - ٢٢١٥	تلقون ٢٢١١٩ بان تقدم تحفة الافلام الرقبة وقرى قصة طورت على الشاشة المرأة هي السبب بطولة : ميلين منجيو - جيل هوارت - ماري لاغوروت ٢٢١٥ - ٦ - ٢٢١٥	تلقون ٢٢١٥٠ تقدم اعظم إنتاج السينما العربية أنا بنت مئين تريد شوقي ليلغوزي عن سرحان المعيله ٥٠٠ في مهيبي بيروت سكوب ومولون ٢٢١٥ - ٦ - ٢٢١٥	تلقون ٢٢١٦٥ بيت الطالبات بال تشاوي - فامد شريف نيتلي جوني وانكو سكوب ٢٢١٥ - ٦ - ٢٢١٥	تلقون ٢٢١٦٥ تقدم قصة للتيرة الحسناء الشائرة بالانوار ماري دارك دانييل جلين ٢٢١٥ - ٦ - ٢٢١٥	تلقون ٢٢١٦٥ اجل الافلام لشدية دموع التلوي سجاني - ممتاز - شاندرا اقتل وصلي لوس سبل - مارك دامون ٢٢١٥ - ٦ - ٢٢١٥

نقطة تقبل شهيدا سقط وفي ستر أبيه كانت كليات عدي على نفس الطريق سجن حتى النهر

نارنا داخل الأرض المحتلة.. والأرب الحسم هي فلسطيني

«فلسطين.. هذا ولدي وديعة لبيك»
فلسطين.. هذا ولدي وديعة لبيك.. امضيه فارنا قارمون.. قارمون..
تحقيقه: سلوى البنا

«فلسطين... هذا ولدي وديعة لبيك»
بهذه العبارة الخزينة يودع الشيخ المكون طفله الشهيد.. كليات قليلة، ولكنها تحمل قصة طويلة لشعبنا الصامد في
أرضنا الياسلة.. كليات صاغها قلب شيخ جريح ولكنها تروي ملحمة بطولية.. يكتبها شعبنا البطال بدمائه وارواح..
حينما ارتفع الستار عن مشهد صغير يدور في مكتب خبايا سبيوني.. تملكت الانظار نحو المسرح اقوى
وتسمع.. فما ستره وتسمعه.. ليس في الحقيقة سوى الواقع الذي يعيشه شعبنا اليوم.. ولما كان واقعنا الثوري هو جزء من
حياتنا ووجودنا.. بل هو الطريق الذي يشكل معالم مستقبلنا.. فقد كان لكل كلمة من كليات المسرحية مدى في النفس عميق.

لا يريد ان يتنازل في
حديثي هذا تفاصيل الحفل
الساهر الذي اقامه شباب مركز
التشكيل المسرحي الفلسطيني
لصالح اسر شهداء الثورة.. في
أرض فلسطين.. وانما سأكتفي
بمرض المسرحية وتقديمها لقرائنا
الاعزاء.. لانني على ثقة بان ما
يريد شباينا.. هو مزيداً من
الاتحاد بثورة الحرية والتحرير:



وقبل ان تبدأ مسرحية
«ثوارنا داخل فلسطين المحتلة»
اود ان اعطي فكرة عن مركز
التشكيل الذي هو في الحقيقة
حديث الولادة.. قام بتأسيسه
نخبة من الشباب المتحمس لقضية
وطنه.. شباب لا يزال حديث
العهد في ميدان الفن.. ولكن
إيمانه بضرورة وجود قوة خلفية
تدكي الثورة وتحمي مسيرتها
دفعه للعمل.. وكل مبتدئ دائماً
يخطئ المرات.. لهذا كان افراد
مركز التشكيل المسرحي يعدون
الترتيبات اللازمة.. قبل بدء
المسرحية دون ان يستطيعوا
اخفاء القلق والاضطراب الذي
يبدأ واضحا.. قبل ان يلبسوا
نتيجة جهودهم وغيرة تبهم..
وحينما دوى التصفيق في قاعة
سينما الرينبو.. ارتفع القلق عن
الوجوه المتعبة لتحل مكانه
إبتسامة كبيرة واسعة.

وكأقلت سابقاً.. ان المسرحية
تري بعضاً من بطولات الشباب
المتناضل.. في أرض المحتلة وتبدأ
بشخص صغير في غرفة خبايا
المعمل القداني.. الرعب
القاتل الذي يمز قلوب الدخلاء..
يقضي مضاجعهم.. يخطف النوم
من عيونهم.. يحرمهم حتى من
الاحاس بالهدوء..
ونتيجة لبحث المشكلة..
يتفق الجميع على القيام بعملية
كوماندو اسرائيلية لاسكات
النشاط المتزايد للقدانيين.. تماماً
كما يحدث مع اسرائيل في
هجاتها الجنوبية.. على المدنيين
والايزباء بمد كل عملية فدائية
ناجحة.. يقوم بها ثوارنا الأبطال.
ولكن الخطة التي يرسمونها تبوء
بالفشل امام ضربة جديدة يقوم
بها القدانيون.. وامام الضربات
المتتالية التي تزيدها وحشية
الصهيانية عنفا وصلابة وتصميماً..
اكثر مايزم المسرحية.. انها
تروي جزءاً من الحطة الصهيونية
لاحتلال الكرامة وإبادة القدانيين
فيها تلك الحطة التي باتت ايضا
بالفشل.. بعد ان لقن ثوار
الكرامة الصهيانية درساً قاسياً
كان ما يثير الاججاب ايضا

من القلب.. استطاع ان يترجم
فيها مشاعر المئات من شيوخنا
ومن ابناء شهدائنا.. من رجالاتنا
الصامدين.. تلك المشاعر التي
تحمل الايام والثورة والتي ترفض
البكاء والاذين..
أما الطفل الشهيد.. فليس
الا رمزا للشباب من الاطفال
الأبرياء.. الذين تقتالهم الايدي
الصهيونية القادرة..
ومن خلال هذا الطلام الذي
يصنعه الظلم والارهاب.. يطل
الصباح.. يشرق الامل.. يحمله
الشباب مشاعلاً لاضاءة من خلال
فوهات البنادق والرشاشات..
من القلوب المومنة التي لا تخشى
الموت.. من الايدي القوية التي
تزرع الحياة في أرض فلسطين..
يقي لنا قارئ العزير ان
تقدم صورة اخرى لبعض الشباب
الذين قدموا وصلات غنائية
خلال السهرة.. والذين لا بد
ايضا من انصاقهم لحاولتهم
التشي مع واقع الثورة من
خلال الكلمة ولللمن.. فكانت

عزراة اناشيد ثوار غاصقة ومن
بينهم شباب مناضل يحمل صوتاً
قوياً وصافي الثبرات حونا..
اسم محمد طه الفلسطيني..
صوته الشاب كان يرتفع مبعراً
عما يمتلئ في قلوب شباينا من حب
وتقدير للثورة ولروادها الأبطال
، اغانيه اناشيد حب البلاد
يردها اليوم كل مواطن تطربه
منة هي الحقيقة التي تصطبغها
اسرائيل كل يوم والتي تدفعها
لارتكاب جرائمها في وحشية..
للتقتل وتعذيب وتسف وتدمير
وهي في كل هذا لا تزيد الثورة
الا اشتعالا..
لقد قدم أبطال المسرحية
اصدق صورة لما يجري اليوم في
أرضنا المحتلة.. صرخة الشيخ
المسن والد الطفل الشهيد.. كانت
من القلب.. استطاع ان يترجم
فيها مشاعر المئات من شيوخنا
ومن ابناء شهدائنا.. من رجالاتنا
الصامدين.. تلك المشاعر التي
تحمل الايام والثورة والتي ترفض
البكاء والاذين..
أما الطفل الشهيد.. فليس
الا رمزا للشباب من الاطفال
الأبرياء.. الذين تقتالهم الايدي
الصهيونية القادرة..
ومن خلال هذا الطلام الذي
يصنعه الظلم والارهاب.. يطل
الصباح.. يشرق الامل.. يحمله
الشباب مشاعلاً لاضاءة من خلال
فوهات البنادق والرشاشات..
من القلوب المومنة التي لا تخشى
الموت.. من الايدي القوية التي
تزرع الحياة في أرض فلسطين..
يقي لنا قارئ العزير ان
تقدم صورة اخرى لبعض الشباب
الذين قدموا وصلات غنائية
خلال السهرة.. والذين لا بد
ايضا من انصاقهم لحاولتهم
التشي مع واقع الثورة من
خلال الكلمة ولللمن.. فكانت

حديث رمضان

المسلم الحق

تقلو: فضيلة الشيخ احمد حدي طاهر

ان حقيقة الاسلام تتجلى في نفس طاهرة، واخلاق عالية،
واعمال طيبة، وعشرة حسنة، واتباع لما أمر به، واجتناب
لما نهى عنه وتسلية القضاء والقدر.
فالمسلم الحق.. هو من اسلم وجهه لله وهو محسن واتباع ملة
ابراهيم حنيفاً.
والمسلم الحق.. من سلم المسكون والناس لسانه وبيده، يحفظ
العرض والشرف والدم والمال.
والمسلم الحق.. هو من لا يحرف الكلم عن مواضعه فلا يحل
حرماً، ولا يحرم حلالاً.
والمسلم الحق.. هو من تراه واقفاً عند حدود الشرع متمثلاً
امر به تعالى.. كانه جندي من جنود الحق.
والمسلم الحق.. من اذا ذكر الله وجل قلبه وخشعت نفسه
وافضت عينه.
والمسلم الحق.. من آمن بكل ما جاء به القرآن الكريم علماً
وعلاً، ويتبع هدي المصطفى قولا وفعلًا.
والمسلم الحق.. من يعرض عن اللغو والباطل ويرعى المهدد
والمشاق.
والمسلم الحق.. هو من يرضى بحكم الله وقضائه وحكمي رسوله في
كل قعله وقوله.
والمسلم الحق.. هو من يتخذ المؤمنين اوليائه واحبابه واخوانه
واعوانه.
والمسلم الحق.. هو من يمقت الذل والمهانة، ولا يرضى بغير العزة
والكرامة.
والمسلم الحق.. من لاسلطان للشيطان عليه، بل السلطان عليه
للتصديق والواجدان.
والمسلم الحق.. من يهجر المناهي والملاهي وكل ما لا يرضى به
العاقل.
والمسلم الحق.. هو من يحب لآخيه ما يحب لنفسه، ويكره له
ما يكره لها..
هذا هو الدستور الذي قال فيه الله تعالى (انه الدين عند الله
الاسلام) وهذا هو الدستور الذي قال فيه الرسول عليه الصلاة
والسلام (الاسلام كالخبيطة البيضاء..)
ارجو لك ان تكون واحداً من هؤلاء لتكون جندياً من
جنود الحق والامن والسلام.. والله يوفقك لما يحبه ويرضاه.

معروض للبيع

معروض للبيع بسبب السفر غرة نوم بحالة
جيدة جدا وصناعة فاخرة
المرجعة مع تلفون ٤١٢٥٧

سينما الحسين الفخمة	سينما الخيام الكبرى	زهرا هراكلورا	سينما بسمات	سينما المريخ	سينما الحمراء	سينما الأرواح	سينما ستوديو الأرواح	سينما فلسطين
تلقون ٢٢١١٧ تقدم الفيلم العربي الكبير الرهينة بطولة : احسان صادق - عبد السلام التابلي جاكين بالانوار الطليعية ٢٢١٥ - ٦ - ٢٢١٥	تلقون ٢٢١٥٠ فنا حاقلا بالرح والرقص والفتاة مولي براون التي لاتحترق سكوب بالانوار مبي وينزلو - هادي بومستل ٢٢١٥ - ٦ - ٢٢١٥	تلقون ٢٢١٧١ تقدم دقت ساعة الانتقام بالانوار ووبرت وودز - جون إيرلند افان يشوارت ٢٢١٥ - ٦ - ٢٢١٥	تلقون ٢٢١٢٦ و ٢٢١٢٦ تقدم الفيلم الكوميدي الرائع يطل كنساس سيتي سكوب وبلاالان بطولة : ليكنس يادكر بيد بريانس ٢٢١٥ - ٦ - ٢٢١٥	تلقون ٢٢١١٩ بان تقدم تحفة الافلام الرقبة وقرى قصة طورت على الشاشة المرأة هي السبب بطولة : ميلين منجيو - جيل هوارت - ماري لاغوروت ٢٢١٥ - ٦ - ٢٢١٥	تلقون ٢٢١٥٠ تقدم اعظم إنتاج السينما العربية أنا بنت مئين تريد شوقي ليلغوزي عن سرحان المعيله ٥٠٠ في مهيبي بيروت سكوب ومولون ٢٢١٥ - ٦ - ٢٢١٥	تلقون ٢٢١٦٥ بيت الطالبات بال تشاوي - فامد شريف نيتلي جوني وانكو سكوب ٢٢١٥ - ٦ - ٢٢١٥	تلقون ٢٢١٦٥ تقدم قصة للتيرة الحسناء الشائرة بالانوار ماري دارك دانييل جلين ٢٢١٥ - ٦ - ٢٢١٥	تلقون ٢٢١٦٥ اجل الافلام لشدية دموع التلوي سجاني - ممتاز - شاندرا اقتل وصلي لوس سبل - مارك دامون ٢٢١٥ - ٦ - ٢٢١٥



القبعة المنتظرة...

تعليقات سريعة

بمقام
رئيس التحرير

«دولت الصورة الحقبة التي تصف قصاصات القوات القذافي»
الاميركية في اقيمت القوات الاسرائيلية بالنسبة العديدة»

آخر... شبكة، وآخر رئيس لها
انها الثورة على الاحتلال.
لا نهاية لها، الا في نهايته.

في البحر الى القطائع.
ويتشابهان، كذلك، في الصبر
الخير.

ماذا يتوقعون
حينما يأتي صديق مثل انتوني
فانتس، او مايكل آدمز الى هذه
البلاد.

الخيال والشبح

رجال نافرون
كيف يعيش الجنود يقول؟
يعني أكثر الوقت في كتابة الجزء
الاول من «مذكرات السلام».

آخر سجناء «سندباد»
انه «مهر» الذي كان نائبه.
لم يبق في السجن احد سواه.
لكن حتى هو، اخذوه الى
مستشفى، في القسم البريطاني من
يوليس.

الصورة الطوبى في نعمة انه قادم
الى يد اصيب في العزير عليه.
تأثر على المزة، عارب، لا يلقى سلاحاً
حتى ينفذ ارضه وكرامته.

تلقيت رسالة من سيدة اعرف فيها
الام والفرقة والتصميم.

بثلاث رسائل ذات حمة
تريجة «الى برسميلا»، وزير
دفاعه السابق.

تلقيت رسالة من سيدة اعرف فيها
الام والفرقة والتصميم.

تلقيت رسالة من سيدة اعرف فيها
الام والفرقة والتصميم.

لا يرد تملأ خشمًا، ولا جنازة
حقة، وان يدفن في قريته.

لا يرد تملأ خشمًا، ولا جنازة
حقة، وان يدفن في قريته.

لا يرد تملأ خشمًا، ولا جنازة
حقة، وان يدفن في قريته.

لقد احدث ديغول في أوروبا
آثاراً، بعد الحرب العالمية الثانية،
لم يحدث مثلاً زعيم آخر.

لقد احدث ديغول في أوروبا
آثاراً، بعد الحرب العالمية الثانية،
لم يحدث مثلاً زعيم آخر.

لقد احدث ديغول في أوروبا
آثاراً، بعد الحرب العالمية الثانية،
لم يحدث مثلاً زعيم آخر.

ثلاث نقاط

قبل ان يرحل انتوني فانتس الى
ذكر أنه سيكتب عن انطباعه.
كتب مقالاً بعنوان «خلف
الارهاب خطة السلام».

قبل ان يرحل انتوني فانتس الى
ذكر أنه سيكتب عن انطباعه.
كتب مقالاً بعنوان «خلف
الارهاب خطة السلام».

قبل ان يرحل انتوني فانتس الى
ذكر أنه سيكتب عن انطباعه.
كتب مقالاً بعنوان «خلف
الارهاب خطة السلام».

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.

اورد ترجمته حرفياً، غير أن
هناك تعاملاً ثلاثاً دقيقة.